



كراسة الكنابة الجزء الأول الجزء الأول للصف الثامن

أ. مكية إيراهيم الحاج (رئيسا)

ا. فاروق عبدالحميد مخيمر

ا، جيهان فريد خشوف

أ، تورة خالد العويهان العنزي

ا . زياد بهجت دوامي

الطبعة الأولى -515PT -T-11 - T-1+

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنداج حقوق التأليف والطبع والتشر محفوظة لوزارة النربية - قطاع البحوث النزبوية والمناهج إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠١١/٢٠١٠ م





مد المنوالية من المنونة المنونة المنونة المنونة المنونة المنونة المنونة



سيموالشيخ والحاجب والتاريخ المالية ال

| الصفحة | الموضوعات | ¢ |
|--------|--|----|
| 11 | žastža) | 1 |
| 14 | أولاً – الكتابة: | * |
| 18 | التدريب الأول: كتابة موضوع بكلمات تتضمن ظواهر لغوية - علامات التوقيم. | Y |
| 17 | التدريب الثاني: بناء فقرة - حروف تكتب ولا تنطق. | ٤ |
| 19 | التدريب الثالث: بناء فقرة - حروف تنطق ولا تكتب. | ٥ |
| 71 | التدريب الرابع: بناء فقرتين - ظواهر لغوية. | ٦ |
| 70 | التدريب الخامس: بناء فقرتين - همزة منظرقة على السطن | ٧ |
| 74 | التدريب السادس: بناء ثلاث فقرات - الألف المقصورة، | ٨ |
| ** | التدريب السابع: الرسالة - الألف المقصورة. | 4 |
| 77 | التدريب الثامن: صوغ أمثلة حول نشاط يتصل بحياة المتعلم - همزة الوصل وهمزة القطع. | A. |
| 79 | اللَّهُ اللَّهُ القوامة. | 11 |

مقدمة

عزيزنا الطالب:

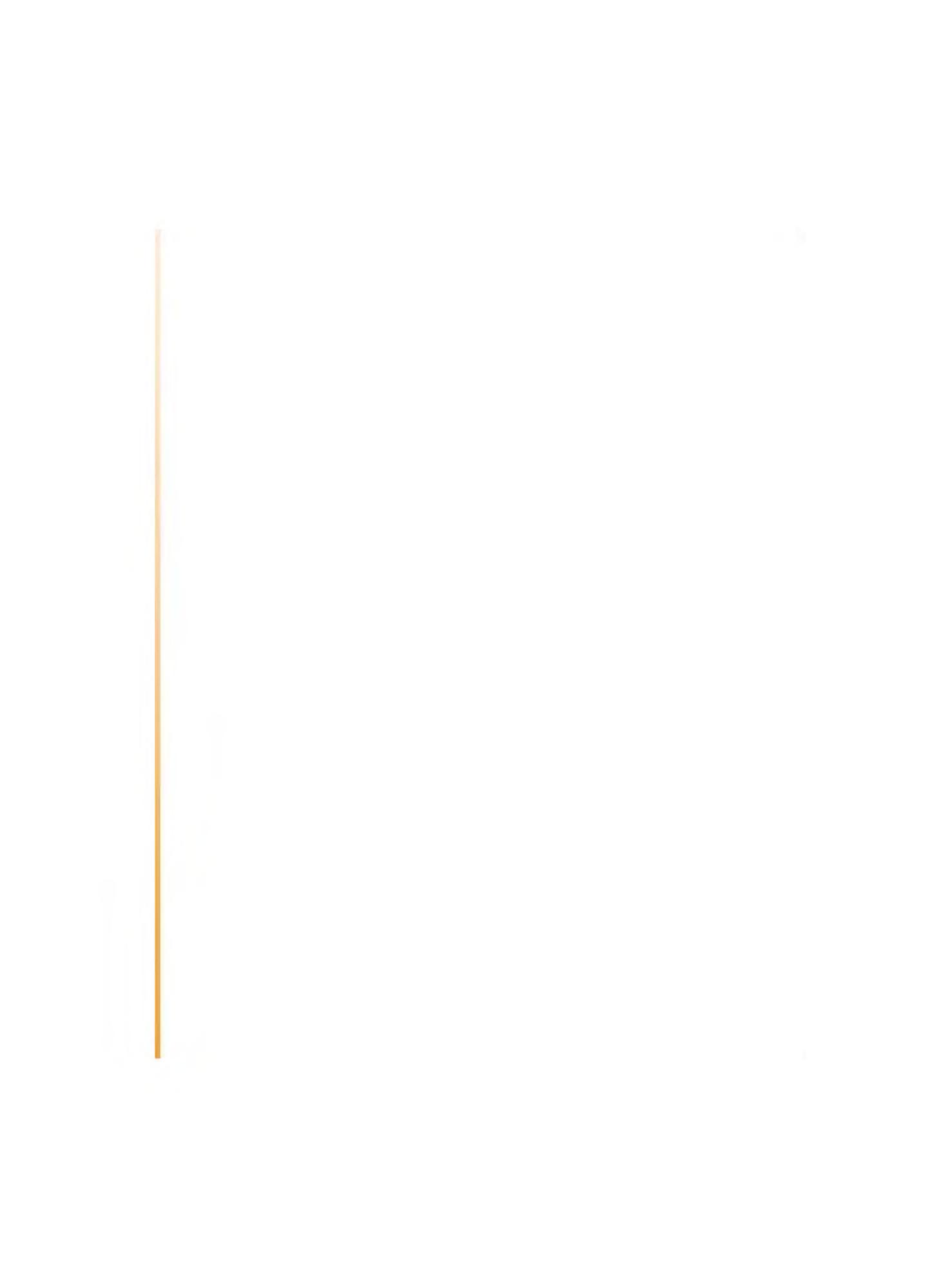
نقلة إليك كراسة الكتابة الجديدة للصغير الثامن ، التي ضمناها تدريبات تُعبئك على اكتسابِ مهارات في كل من التعبير والتهجي والخط ، وقد بدأنا في التعبير مستهدفين إقدارك على بناء فقرة ، ثم فقرتين ، فثلاث فقرات ، مع إكسابك مهارة صياغة الاستلة المناسبة حول ما يهمك من تشاطات ، وما يدور حولك من أحداث ، بالإضافة إلى الأسس الفنية في كتابة الرسالة .

أما مهارات التهجي فقد بدأت بعلامات الترقيم ، فالكلمات المشتملة على حروف تكتب ولا تُنطقُ والعكس ، وهمزة الوصل في أشهر الأسماء ، وفي الأفعال الماضية الخماسية والسداسية ، وبعض الأشكال التي تُرسَمُ فيها الهمزة المتطرفة بالإضافة إلى الألف اللف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية . وقد حرضنا على أن تُتقنُ الكتابة وفي مبادئ خط الرقعة .

وكُلُنا أملٌ في أن نكونَ قد حققنا الأهداف المنشودة من هذه الكراسةِ في إكسابِكَ مهارات التعبير ، ومهارات التهجي ، وحسنَ الخطّ على أسس علمية سليمة ،

والله المستعان .

المزلفون





التدريب الأول

أولاً - التعبير: كتابة موضوع كلماته تنضمن ظواهر لغوية:

أقرأ الأبيات الأتيةَ للشاعر : فاضل خلف

أنسباؤُك السغراءُ يا وطني أنشودةً في مسمع الرّمان وقصيدةً عصماءُ رقدها اللّمان الرّمان باقصح اللّمان وقصيدةً عملى الأيام ملحمة شغث على الصحراء والمدن وبدت من الإحلاص صفحتُها بيضاء تحالية من الإحن

اشرح الأبيات السابقة موضحاً عاطفة الشاعر تجاة وطنِهِ ، وضمَّنْ شرحَكَ كلماتِ تشتملُ على الظواهِر اللغويةِ الآتية ؛

(همزة الوصل - همزة القطع - التنوين بأنواعه - كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وأخرى مربوطة - حروف تنطق ولا تكتب - حروف تكتب ولا تنطق)

| | BALLI PORTO I |
|--|--------------------|
| | and the second |
| | dan established (1 |
| | |
| | General magnetic |
| | Morrison (1) |
| | |

ثانياً - التهجي: التَّدريبُ على علاماتِ الترقيم:

اقرأ النبض الآتي ، ثم ضغ علامات الترقيم المناسبة فيما بين القوسين:
 دعا أعرابيٌّ وهو يطوفُ بالتُكعبَة فقال () إلَهي مَنْ أولى بالتقصير والزلِل مني ()
 وأثث خلَقتَني () وَمنْ أولى بالعقو منكَ عُني () وَعِلمُكَ بِي ماضٍ () وقضاؤكَ

بي محيط () اللهم إنّا أطعناك في أحب الأشياء إليك () شهادة أن لا إله إلا أنت وحدَك لا شريك لك () ولم نعصِك في أبغضِ الأشياء إليك () الشرك بك () فاغفر لي ما بين ذلك () إلهي أنت خالقُ الخلق () شاهدِقم وغائبهم () والمطّلعُ على ضمائرهم () وسرّي لك مكشوف () وأنا إليك ملهوف () إذا أوحشنني الغربة أنسني ذكرُك () وإذا أكبت على الهمومُ لجأتُ إلى الاستجارة بك أوحشنني الغربة أنسني ذكرُك () وإذا أكبت على الهمومُ لجأتُ إلى الاستجارة بك () فاقبضني إليك مغفوراً معصوماً بطاعتك () با أرحم الراحمين () .

ثالثاً - الخط:

اكتب ما يأتي بخطّ الرقعة مرتين :

| المشودة قبي مسمع الرّمين | أنساؤك السغراة يا وطنى |
|---|--|
| | |
| Professional Company of the Company | The section of the second consequence of the forest of the section |
| | |

التدريب الثاني

الرياضة البدنية لا تقتصر فوائدها على الجسم ، يتقبوبة عضلاته ، وتمرين أعضائه ، وإحكام بناته ، ولا على العقل بما تبعثه من نشاط في الفكر ، وسرعة في مجابهة الطوارئ ، وقدرة على حل المشكلات ، بل إن للرياضة أثرها في روح الإنسان وخُلُقه ؛ فهي تربّي فيه العزيمة التي لا تُقهر أمام الضعاب ، والضبر في موطن الشدة ، والاعتراف للفائقين بامتيازهم ، وغير ذلك من الصفات التي تؤهل الإنسان للنجاح في الحياة ، والعيش مع الناس في تعاطف وتعاون ومودة .

| لا - التعبير: التدريب على بناء فقرة: |
|--|
| - اقرأ الفقرة السابقة قراءة واعية ، ثم أجب عن الأستلة الأتية : أ - ما الفكرة التي تعبرُ عنها الفقرة السابقة؟ |
| ب – ما الجملةُ التي تمثّلُ مِفتاحَ الفكرةِ في الْفقرة السابقة؟ |
| ج - ما الجملةُ النبي تلخصُ المعنى الكليُّ للفقرةِ السابقة ، وتحهّدُ للفقرةِ التي بعدها؟ |
| د - تكونتِ الفقرةُ السابقةُ من عددِ من الجمل ، |
| ١ - ما عندُ هذه الجمل؟ |
| ٢ – ما نوع كلُّ منها؟ |
| |
| |
| - Albert Albert (1995) Alber |

نستنتج مما سبق ما يأتي :

الفقرةُ هي : الوحدةُ البنائيةُ للموضوع ، وتتألفُ من عدةٍ جملٍ مترابطة ، وتتناولُ فكرةً رئيسةٌ واحدة ، وتشتملُ على جملةٍ أساسيةِ (مفتاح الفكرة) .

التطبيق

بإتفان العمل وتحمّل متاعِبه برقى الفردُ ، وينهض المجتمع.
عبرُ عن الفكرة السابقة بفقرة من إنشائك ، مراعياً أن تكونَ الجملُ صحيحة البناء ،
واضحة المعنى ، منسقة المضمون ، مع التنويع في استخدام أدوات الربط بينها .

ثانياً - التهجي: حروف تكتب و لا تنطق:

قَالَ بَعَالَى نَوْ يَلْكَ الشَّالِ الْكَوْمَرَةُ خَمَعَ لَهُمَا يَلُونَ لَا يُرِيدُونَ عَلَوًا فِ الْأَرْضِ وَلَا مَسَادًا ﴾ "" ﴿ وَالْمِلْمِعُوا اللّهُ وَرَسُولَهُ وَلَا نَشَرَعُوا فَنَصْتَلُوا ﴾ "" ﴿ أُولَتِهِكَ اللّهِنَ هَدَمَهُمُ اللّهُ وَأُولَتِهِكَ هُمُ أُولُوا الْأَلْبَ ﴾ ""

ا - اقرأ الآيات السابقة قراءة واعية .

ب - لاحظُ كُلُّ كَلْمَةِ تَحْتَهَا خَعَلَّ فِي الآيَاتِ السَابِقَةِ ، تَجَدُّ أَنْهَا اسْتَمَلَّتُ عَلَى حَرِف كُتَبِ وَلَم يُنْطَق ، ضع دائرة حوله .

> ا من سورة القصص الآية ١٦٣ ٢ من سورة الأنفال الآية ٢٠٤: ٢ من سورة الزمر الآية ١٨٨

ج - من الحروف التي تكتب ولا تنطق:

١ - اللام الداخلة على (الحروف الشمسية) .

٢ - الواو في كلمة (أولئك) .

٣ - الألف التي تزاد بعد (وإو الجماعة) التي يسند الفعل إليها .

٤ – الواو في كلمة (أولو) بمعنى أصحاب.

التطهيق

ضغ خطأ تحتَ الكلمةِ التي تشتملُ على حرفٍ يُنطقُ ولا يُكتبُ فيما يأتي : (هذا - وطن - ذلك - لكن - سموات - عقل)

ثالثاً - الخط:

اكتبُ ما يأتي بخطَّ الرقعة مرتين :

| ﴿ فَوَلَّ مُعْرُوكٌ وَمَغَفِرَةً خَيْرٌ مِن صَدَقَ وَ يَكُبُعُهَا ٱذًى وَاللَّهُ غَيْنٌ حَلِيثٌ ﴾ | |
|---|---|
| | |
| | |
| | 3 |

التدريب الثالث

الشبابُ هم الذين يربطون ماضي الأمة بحاضرها ، ويحققون الأمال التي تنطلعُ إليها أُمنُهم ، فيتحملون النّبِعة في سبيلِ حياةِ أفضل ، وغد أسعد ، وجديرٌ أن تكونَ له هذه المكانةُ لما فيه من حيوية هادرة. ونشاط متدفق ، وإرادة متوقية ، لللك اهتمت الدولةُ بالشباب ، وأولته عنايةً فائقة .

| | تكثب: | : حروف تنطق ولا | باً - النهجي |
|---|--|---|--------------------------------------|
| | | حمد الحسة | - في الله ال |
| | | و و و | d- 1- 10- |
| uner white | and at and | i status et | 10 10 1 |
| ع مدا باد بعد ، وصد ، | سيق سقمت في نظمه | مة محسية حقد وتسمر | ا – قبل فقد |
| | | T. C. | بنت |
| لتب ر | ، على حرف يُنطق ولا يك | كلمات التي اشتملت | ب – ومن ال |
| | - السموات ، | – ڏلك , - | · lia- |
| | لَّ تَنْطُقُ وَلاَ تَكْتُبٍ : | مات أخرى بها حروفاً | ج – اذکر کا |
| TO A PROTOTO TO A PROTOTO | Comment of the commen | pert (magent) competitions part (million age) (month) | are interest transfer in |
| | | | |
| | | | |
| (-1 | 1 1 1 pr 1 pr 1 2 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | en () seem on seem on seem () on () seeks () see | 1 1 961 1 1 1 1 |
| | | | |
| | | | |
| 1111000011100001110000110 | | | neroteneroment = |
| 1117-148-117-117-117-117-117-117-117-117-117-11 | | | neroteneroment = |
| 1112 dage 112 dage 112 dage 112 dage 112 dage | | | neroteneroment = |
| 1117-148-117-117-117-117-117-117-117-117-117-11 | | | الخط: |
| 1111 dage 111 dage 1 | | | الخط: |
| | | ويخط الرقعة مرتين: | الخط: |
| | | ويخط الرقعة مرتين: | الخط: |
| | | ويخط الرقعة مرتين: | الخط: |
| | | وبخط الرقعة مرتين المندام عنواذ | - الخط: أ - الخط: اكتب ما يأتي |
| | الإنسان - والنظافة من ال | وبخط الرقعة مرتين المندام عنواذ | - الخط: أ - الخط: اكتب ما يأتي |

 $--\mathbf{w}_{\mathsf{P}}(\mathsf{T})\mathbf{$

(الفاروقُ عمرُ بنُ الخطاب رَوَقُ)

لا يستطيعُ التاريخُ إلا أن يقف إجلالاً أمامَ موقف عمرَ بنِ الخطابِ ا يَخْتَافِيكُ اللهُ من الرجلِ الفبطي الذي سابق ابنَ عشرو بنِ العاص والي مصرَ أنذاك فسبقه الفبطيُّ فما كان من ابن عمرو إلا أنّ ضربه قائلاً له أتسبقني وأنا ابنُ الاكرمين!

وعندما رُفِقتِ القضيةُ إلى الخليفةِ العادلِ عمرَ بنِ الخطابِ • رَافِظُنَةُ • دعا عمرو ابنَ العاص وابنَه والقبطِيّ للحضورِ إلى المدينةِ وعلى مرأى من حشودِ المسلمين أمرَ القبطيّ بأن يقتصُ لنفيه من ابنِ عمروِ بضوبه وهنا قال عمر بن الخطاب • رَفِخُلُقَةُ • عبارتَه المشهورة التي ما زالتُ يتغنى بها عاشقو الحريّةِ منى استعبدتُمُ الناصَ وقد ولدنّهُمُ أمهاتُهمُ أحراراً

أولاً - التعبير: التدريب على كتابة موضوع من فقرتين باستخدام علامات الترقيم المناسبة

١ - اقرأ القطعة السابقة قراءة متأنية ، ثم أجب عن الاستلة الآتية :
 أ - حدّد الجملة التي جسدت الظلم الذي تعرض له الفبطي .

ب - عين الجملة الطويلة التي لخصتُ مضمونَ الفغرة الثانية ،

ج - وظَّفُ كلاً من علاماتِ الترقيمِ المكتوبةِ بينَ القوسين في مكانها المناسبِ من القطعة :

٢ - التطبيق:

نُقبَ الحَليفة الأمويُّ عمرُ بنَّ عبدالعزيز بالخليفةِ الراشدي الخامس، لما اشتهر به ذلك الخليفة من عدلٍ وورع ورثه عن جدَّه لأمه الفاروقِ عمرَ بنِ الخطاب ا رَبُولُفُتُوهُ الدِّي دعا إلى الشوري .

اكتب ما تعرفه عن هذا الخليفةِ في حدودٍ فقرتين مترابطتي المعنى مستخدماً فيهما علاماتِ الترقيم المناسبة .

| | e a compresa a compresa de la compresa | (-(.) ₁ |
|---|---|--------------------|
| | on ya makaka ma na katam na ya tanaka a | erro. |
| | | |
| | | rri- |
| 1481 1481 1 1481 1 1481 1 1481 1 1481 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 200 | |
| | - in the second | - |

تانياً - النهجي : ظواهر لغوية !

١ - أحرج من القطعة الشابقة كل ما هو مطلوب في الجدول الآتي ، واكتبه في مكانه المناسب فيه :

| فعلاً يبتلاً بهمارة وصبل | اسمأييدا بهمزة وصل | كانمة تنتهي بالف لينة مقصورة | كلمة تنتهي بالف لينة طويلة | کلنهٔ فیها حرف ینطق ولا یکت | کلسة فيها حرف يكتب ولا ينطق |
|-----------------------------|-----------------------|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| | | | | | |

٣ - انظرُ إلى الجدولِ التالي وهاتِ ما هو مطلوبٌ وفقَ كلُّ مثالِ مبيَّن فيه

| En | سع | تىلغ | کئې | درس | වර | فعل ماض ثلاثي صحيح سائم |
|----|----|------|-----|-----|----|----------------------------|
| | | | | | | الاتمنز منه |

٣ - هات أربع نظائر لكل حالةٍ من الحالاتِ التي تبدأ بها الكلمة بهمزة وصل وفق ما هو مبين في المثال :

| مصدره | الأمر منه | الماضي |
|---------|-----------|---------|
| اغتذار | افتليز | الفثلثو |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| استعباد | اشتغيد | اشتغيد |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

قسع الكلمة المناسبة مكان النقط فيما يأتي لتحصل على الضابط الهجاني لكتابة ممزة الوصل في أول الأفعال.

- تُكتبُ همزةُ الوصلِ في أوّلِ فعل الأمر ، وفي أوّل كلّ فعل ماض والأمر منه و وفي بداية كلّ فعل ماض سداسي و منه و ارسم دائرة حول كل كلمة بدأت بهمزة وصل ، واكتب همزة القطع في بداية الكلمات التي سقطت منها:

احرض على العدل في حياتِكَ تكنّ احبّ الناسِ إلى اهلِكَ واصدقائِكَ - واحسنُ للناسِ تستبعدُ قلوبَهمُ فلطالما استعبدُ الانسانَ احسانُ .

ثالثاً - الخط:

اكتب البيث الأتي الذي قيل في منح الفاروقِ مرتين وذلك بخط الرقعة :

| فنمت فيهم قرير العين هائيها | - امنت لما أقمت العدل بيتهم |
|-----------------------------|-----------------------------|
| | |
| | |

(الصداقة)

خَلَقَ اللّه الإنسانَ اجتماعياً ، يميلُ إلى معايشةِ الآخرينَ ، ومشاركتِهمُ أقراحُهم وأحزانهم ، ومهما حاولَ المرةُ أن ينزويَ بنفسِه عن الآخرين فإنَّ محاولته تبوءُ بالفشلِ إلاَّ إذا كان يعاني من مرض نفسيَّ بُلزمُهُ الوحدةُ والانطواء .

ومن هنا كان على الإنسانِ أن يبحث عن صديق وفي ليشاطرَه آماله ويخفف عنه آلامه ، فإن حظي بهذا الصديق فهو مِنَ السعداء ، والحِلُّ الوفيُّ عملةٌ نادرةُ الوجود ، فإن ظفرنا بها فعلبنا أن تحافظ عليها ولا نفرط بها .

> أَوْلاً - التعبير: التدريب على كتابة موضوع من فقرتين: ١ - التدريب: اقرآ القطعة السابقة قراءة متانية، ثم أجب عن الاستلم الآتية:

> > أ - كم فقرة اشتمات عليها القطعة السابقة؟

| ب - عَبْرُ عَن مضمونِ كُلُّ فَقَرَة بِجِمِلَةً مَفْيِدَة تَامَةِ الْمَعْنِي مِنْ إِنشَائِكَ . | |
|--|-------|
| -1 | 1000) |
| $= \tau$ | |
| ج - حدّد الكلمة التي كانت بداية للفقرة الأولى ، | |
| ener con tota to a tota transfer and transfer and total control and total control and total control and total and to | 15062 |
| د - حدّد الكلمة التي كانتُ بدايةً للفقرةِ الثانية . | |
| | -110- |
| ه - كم جملة اشتملت عليها كلُّ فقرة؟ | |
| - الفقرةُ الأولى اشتمات على | |

| لجملة التي لخصت المعني | و - حدَّدُ كلاَّ من الجملةِ التي كانت مقتاحُ الفقرةِ ، وا |
|--|--|
| | الكليُّ للفَقرةِ ومهدتُ للفقرةِ التي بعدها . |
| 10********************** | - الجملة المفتاح : : : |
| 1 | - الجملة التي لخصت المعنى : |
| بِّينِ السايقتينِ : | ز -حدّد الجملة الطريلة التي لخصت مضمون الفقر |
| ة ، هاتِ مثالين على كلِّ نوع | ح - اشتملتِ الفقرتان على جملِ اسميةِ وأخرى فعلي |
| | المنهما ا |
| | - جمل اسمية : |
| stent (other (other (other (other (other (oc)))))) | $_{_{1,2,3,6,1},(2,6,6,1),(2,6,6,1),(2,6,6,1),(2,6,6,1),(3,6,6,1),(4,6,6,1),(4,6,6,1),(4,6,6,1)}}-1$ |
| | |
| | - جمل فعلية : |
| | -1 |
| sales () sales considerate sense () sales () product () a 1 sales. | resonance describer a secretary emplement manifestation in the resonance $	au$ |
| | التطبيق |
| ر ، وأثر ذلك في توثيق أواصر | اكتب موضوعاً عن أهمية حرية الرأي واحترام الرأي الآخ |
| | تحترام المتبادل بين أبناء المجتمع الواحد . |
| ستخدماً علامات الترقيم | وذلك في حدود ففرتين مترابطتين في المعنى ، م |
| | مناسبة . |
| | |
| | <u></u> |
| -allest and it (see it been been been deen de | |

| Paragan, 11 annu, 12 man, 12 man, 12 man, 13 m | | BB-1+1-04BB-721-04BB-4-18-4-BB-4-18-1 (-4648-1-4 | er engelin (), spekis (), spekis () in met (), spekis |
|--|--|--|---|
| GMGs1096s1036G1036G103 | | estan)(description) (() d | ((1986))(1986)((1986))(((asc)(1))) |
| tolando (1) panación ambiero (1) andecento (1) a | AND A STREET HARD SELLA LIGAREN A LINARALI A | erantemental de l'anne de l'an | ercentition, or other transcripture of train |
| 111 15kg 15kg 11 m 15 | e las i les ili | the construction of the state o | later and the other times |
| | | | |
| | | | |
| | | | 6.3 |
| | على الشط : | الهمزة المنطرفة | - النهجي: كتابة |
| | 7 | | A. A. |
| ط ، هات آريغ | دُفةً رسمتُ على السَّا | كلمات همائها منط | ودتُ في القطعة و |
| 6 | 3 | and the same of th | 2.00 |
| | | | |
| | لآتي: | مبتن في الجدول ا | لل منها وقتى ما هو |
| | الآتي : | مبين في الجدول ا | للَّ منها وفقَ ما هو |
| المرء | الأتي: | مبين في الجدول ا تماء | لل منها وقع ما هو الانطراء |
| المرء | لآني : جري» | مبين في الجدول ا تبوء | لل منها وفق ما هو الانطواء |
| المرء | لآني : جري» | مبين في الجدول تبوء | لل منها وفق ما هو الانطواء |
| المرء | لآني : جري» | مبين في الجدول تبوء | لل منها وفق ما هو الانطواء |
| المرء | لآني : جري» | مبين في الجدول المعدول تبوء | لل منها وفق ما هو الانطواء |
| المرء | لأني: | مبين في الجدول | لل منها وفق ما هو الانطواء |
| الموء | لأني: جري، | مبين في الجدول | لل منها وقل ما هو الانطواء |
| المرء | لأني: | مبين في الجدول | لل منها وفق ما هو الانطواء |
| المرء | لآني : جري» | مبين في الجدول | لل منها وفق ما هو الانطواء |
| المرء | لآني : جري» | مبين في الجدول | لل منها وفق ما هو الانطواء |
| المرء | لاَتي : جري» | مبين في الجدول | لل منها وفق ما هو الانطواء |
| المرء | لاَتِي: | مبين في الجدول | لل منها وقل ما هو الانطواء |
| المرء | الآلي : جري، الطلأ هجائماً لكتابة ا | مبين في الجدول البود تبود تبود ما ملى للكتان ط | لل منها وفق ما هو الانطواء الانطواء الانطواء عارة و |
| المرء | لآني: جري، ابطأ هجائياً لكتابة ا | مبين في الجدول البودول البودول البودود البودو | لل منها وفق ما هو الانطواء كمل كل عبارة ه |

- a particular in a particul

التطبيق:

| | Share and the same of |
|---|-----------------------|
| سبب رسم الهمزة في الكلمات الأنية على السطر في آخرها : | بين |
| | جزاء |
| | بري |
| | كف |
| | عدو |
| | |
| خط: | ثالغاً – ال |
| و العيارة الأنبة بخطُّ الرقعة مرتين : | اكتب |
| الخلُّ الوفيُّ عملةٌ نادرةُ الوجود ؛ فإنْ ظفرنا بها فلنحافظ عليها . | |
| | |

أتعرف هولاء الأصلقاء؟

آنتَ ببنهم لا تحسل أنك وحدُك أيداً ، فهم حولَكَ منْ كلّ جانب ، وأنتَ بينهمْ في زحام صامت ، لا يتحدثُ إليكَ فيه إلا مَنْ حدثتُه ، وهُوَ لا يحدَثُك إلا فيما تربدُه علماً أو أدباً أو شعرا ، وإن أنت طلبت التربح أو الترويح وجدته فيهم ، وإن لجأت إلى أحد منهم فقد لجات إلى صديق عزيز كريم ،

هل عرفت هؤلاه الأصدقاء؟ وأين هم؟

إنهم كُتبكَ في المكتبة ، في المنزل ، وفي المدرسة ، يناديكَ كلٌّ منهم - بعيرٍ صوت - إلى القراءة والاطلاع .

إن القراءة هي سبيلًك إلى النجاح في الحياة ، وذلك يرجع إلى المعرفة المتجددة الواعية التي حصلتها في مكتبتك. والقراءة فوق أنها سبيل إلى النجاح في الحياة ، فهي المعدث المضاً السبيل إلى النجاح في الحياة ، فهي أيضاً السبيل إلى منعة الحياة ، فإذا ضحكتِ اللنيا زادتُها يهجة وسروراً ، وإذا عبستُ خففت من عبوسها ، وفرجَتُ من أزماتها .

وفوقَ ذلك فهي وسيلةُ الإنسان إلى تحقيقِ إنسانيته وتكريمها ، فالإنسانُ إنما كان إنساناً بعقله وقلبه ، والقراءة تقوي العقل وترققُ القلب .

عليكَ أن تعرّد نفشك القراءة ، وتعقد الصداقة مع الكتابِ من الآن ، وسترى في المستقبل أن القراءة تفتخ أماقك الأبواب إلى الرؤية العلمية والفنية ، وتصفل قدراتك ومواهبك ، وتجعل العالم بين بديك ، وتقدم لك مفاتيخ البحث العلمي ، وتمقع وجدائك بما حولك من المغير والجمال .

أَوْلاً - التعبيرُ : التدريبُ على كتابةِ موضوع من ثلاثِ فقرات :

١ - تضمنتِ الفقراتُ السابقةُ ثلاث فِكُو مي:

١ - خيرٌ جليس في الزمان كتاب.

| ٣ - القراءة سبيل الإنسانِ إلى النجاح ، وسبيله إلى منع الحياة ، ووسيلة إلى تحقيق |
|---|
| إنسانيته . |
| ٣ - الإقبالُ على القراءةِ طريقُ النجاح في المستقبل. |
| ب - تأمل طريقة الكاتب في بناءٍ كلِّ فقرةٍ من فقراته الثلاث، تجد أنها محددةً |
| عبرت بوضوح عن فكرة رئيسة واحدة ، من دون حشو أو زيادة ، كما أنها جاءت |
| مترابطة ، فكلُّ لفظةٍ وكلُّ جملةً متصلةٌ بفكرتها الاساسية اتصالاً مباشراً يجذب |
| القارئ إلى المتابعة ، كما أنها سلسلة تشتملُ على نمط منظم يجعل القارئ |
| ينتقل من جملة إلى أخرى في يسر وسلامة . |
| ج - اعتمدَ الكاتبُ في فقرتهِ الأولى على الانتقالِ من السؤالِ إلى الجوابُ. |
| أتعرف هؤلاء الأصدقاء؟ |
| هل عرفتَ هؤلاء الأصدقاء؟ وإين هم؟ |
| (ثهم كثيك |
| آما في الففرة الثانية فلجأ إلى التفصيل والبيان |
| القراءة هي سبيلك إلى النجاح في الحياة |
| وهبي أيضاً السبيل إلى متعة الحياة |
| وهي وسيلة الإنسان إلى تحقيق إنسانيته |
| وجاءت الفقرة الثالثة نتيجة لمضمون الفكرة السابقة. |
| فإذا كانت للقراءة لمرة فمن الضروري الإقبال عليها. |
| د - اكتب جملَ الفقرة الثالثة ، وبينُ نوعَ كلّ منها : |
| - الجملة : نوعها : |
| - الجبلة: سينسين من سينسين سينسين سينسين سينسين - توعها: سينسين سينسين سينسين |
| - الجملة : نوعها : |
| |

| Chartenanicana commission commission (Commission Commission Commis | mortumenti samuri errollataryustana (filosofia) |
|--|--|
| | – الجملة تـ الجملة |
| رِنِ الفقراتِ الثلاثِ من حيثُ التعبيرُ نجدُها كما يأتي | هـ - من أدواتِ الربط بينَ مضم |
| | ١ - (إنَّ) للربط بين |
| 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - | ٢ - (الواو) للربط بين |
| | لتعليق |
| ميرٌ عن أداءِ الواجب آثارُهُ ما خطيرةٌ على الفر | الإهمالُ في العسل، والتقبط |
| | المجتمع ، |
| ن فقرات ، مراعياً الوضوح والترابط . | عبرُ عن مضمون ما سبق بثلاث |
| | |
| | |
| CHARLE CHARLE LINGS CO. COMMENT COMMENTS AND CONTRACT CONTRACT COMMENTS COM | er broaden dit alem dit tale it alem it beleeve tale en it alem it it begreet |
| restain engalain et als and et estain et estain et als and estaine estatue et and and et and and et and an esta | |
| | |
| ener coe (Ose (Coe (Coe (Coe (Ose (Ose (Ose (Ose (Ose (Ose (Ose (Os | atroppetitica (troplean troppeticale) is an illiabilit. |
| | (1) Mai (1) (1) Marti (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) |
| | |
| | on produces () (colored para de la para la la para la para la la para |
| | The second secon |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

ثانياً - النهجي: الألف المقصورة: سجل في الفراغ التالي لكل مجموعة مما يأتي السبب في كتابة آخر كل منها الغاً أو ياة:

| - ريا | - خرا | - خيل | Lac - 1 |
|--|------------------------|---|---|
|) cares (((area) () area | profromula carrony | (0)((((((((((((((((((((((((((((((((((((|) (Catego constitution) |
| - مشي | - ثری | - تدي | ب - هدی |
| 1-10-11-11-11-11 | per minuming | 1) | with the property of the same |
| - مستشفي | Legitia - | - مصعلفي | ج- صغري |
| Committee and Committee of Comm | (next come of complete | General Control of Control of | Appendentation of the second |

ثالثاً - الخط:

اكتبُ ما يأتي بخطَّ الرقعةِ مرتين :

| الصحفُّ صوتُ الأمة ؛ لأنها تضيُّ لها طريقَ النهضة. |
|--|
| |
| |
| |

التدريب السابع

أوَلا - التعبير: التدريب على كتابة الرسالة:

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في: / / ٢٠٠

صديقي العزيز /المحترم

السبلامُ عليكم ورحمةُ الله ويركانةُ ، ويعدُ ؛

فقد انشغلت كثيراً ، والاداد فلقي عندما انقطعت عن المدرسة ، ولما علمت أن وعكة صحية خفيفة المت بك ، سارعت بكتابة رسالتي هذه محملة بمشاعر الحب والود لصديق عزيز وأخ كريم ، متمنياً لك الشفاة العاجل والعودة سريعاً إلى المدرسة لننعم بصحبتك ، ونسعد بلقياكم .

أَسَالٌ اللَّهَ أَنْ يَحَفَظُكَ مِن كُلِّ مَكِرُوهِ ، وأَنْ يَمَتَعَكَ بَوَافَرِ الْصَحَةِ والسَّعَادةِ. وإلى أن تَلْتَقَيَّ لَكَ مِنِي أَطِيبُ السَّمَنِياتِ ،

والسلام عليكم ورحمةُ الله ويركانُه _

أخوكم

-5

- اقرا الرسالة السابقة قراءة واعية ، ثم الحظ:

١ - مكونات الرسالة وعناصرها

أ - المقدمة وتشمل :

١ - اليادة ياسم الله -

٣ - تحديد المكان الذي كتبت فيه الرسالة وتاريخ كتابتها -

٣ - اسم الشخص الموجه إليه الرسالة (المرسل إليه) .

٤ - النحية .

٥ - كلمة (أما بعد) أو (وبعد).

| | ، - الموضوع (صلب الرسالة) |
|---------------------------------|---|
| | - الخاتمة وتشمل ا |
| | ١ - نهاية الموضوع . |
| | ٢ - التحية , |
| | ٣ - اسمَ المربيل - |
| | العامييق : |
| فيها تقديرك ا | كتبُ رسالةً إلى مَنْ تُعجبُك الحلاقُه ، وتُرضيكَ تصرفاتُه ، مبيناً |
| | إِزَكَ بِهِ ، مع مراعاةِ مكوناتِ الرسالةِ وعناصرها . |
| tia-cyptian (teann) (east-c) e | |
| tia-typasan teranan terana-ti c | ************************************** |
| | - النهجي: كتابة الألف المقصورة: عات ثلاثة أسماء تنتهي بالف مقصورة رسمت ألفاً: |
| | من المعارفة المناع الم |
| | - النهجي: كتابة الألف المقصورة : هاتِ ثلاثة أسماء تنتهي بالف مقصورة رسمت الفاً: - ما السبب في كتابة آخر هذه الكلمات الفاً؟ هاتِ ثلاثة أسماء تنهي بالف مقصورة رسمت يه: |
| | - التهجي: كتابة الألف المقصورة: هاتِ ثلاثة أسماء تنتهي بالفِ مقصورة رسمت الفاً: - ما السبب في كتابة آخر هذه الكلمات الفاً؟ هاتِ ثلاثة أسماء تنهي بالف مقصورة رسمت يه: |

تاكاً - الخط:

كتب ما ياتي بخطّ الرقعةِ مرتين ت

وفم الزّمانِ تبسمٌ وثناء

to reservoire terminal and a transfer and a transfer and the

وَلِيدُ النهدي فالكائداتُ ضياء

Constitution (Constitution Constitution Cons

التدريب الثامن

أَوَلاً - التعبير : التدريبُ على صوغ أسئلة حولَ نشاطِ يتصلَ بحياةِ المتعلم : الجب عن كلّ سؤال مما بأتي إجابة نامة :

١ - ما رياضتُك المفضلة؟

٢ - لِمَ آثرتَ هذه الرياضةَ على سائرِ الرياضات؟

٣ - ما الفواتدُ التي تعودُ عليكَ من ممارساتها؟

٤ - مَنْ أَشْهِرُ الأَبْطَالِ الذِّينِ تَعرفُهُمْ مَمَنْ يُورُوا فِي هذه الرِّياضَة؟

٥ - متى تزاولُ عده الرياضة؟

٦ - أين تمارش هوايتك الرياضية؟

٧ - كم عددُ زملائِكَ اللهن يشتركون معك في حبّ هذه الرياضة؟

٨ - كيف تقبل على ممارسة هذه الرياضة؟

٩ - ما الصعوباتُ التي تواجهك في ممارستها؟

١٠ - ما أطرفُ الحوادث التي صادفتك وأنت تمارسها؟

| | تطبيق : ضغ لكلّ إجابةٍ مما يلي السؤالَ المناسب : |
|---------------------------------|---|
| e | ١ - أفضلُ البرامج التلفارية تلك التي تحكي لنا سيرة رسولنا العظيم . |
| ولنا العظيم . الإ | ٢ - أحبّ هذا النوخ من البرامج لأنها تُطلعني على جوانبٌ مشرقةٍ من حياةٍ رسـ |
| Y- | ٣ - أكتسبُ من سيرته العطرة قِيَماً عظيمة تسعدني في مسيرة حياتي |
| نا الكريم . و | أكثر من أربعة علماء مسلمين تستهويني أحاديثهم العذبة عن حياة رسول |
| ، على مواطني والتهديد . پ | ه - يمتّغني هؤلاء العلماء بأحاديثهم لحسن عرضهم للموضوع والوقوفِ مظة والعبرة في حياة رسولنا الكريم بأسلوب سلس لين بعيد عن الوعيد - |
| P | ٢ - غالباً ما أشاهد هذه البرامج الهادفة بعد الانتهاء من مذاكرة دروسي |
| رض لرسولنا | ٧ - نعم ، أسهمتُ الفنواتُ الفضائيةُ الدينيةُ بالرّد على كلّ من تع عظيم بالأذي , |
| برفغ الرأس - برفغ الرأس - | - كلّ ما سمعتُه عن سيرة رسولنا الكريم جميلٌ ونبيلٌ يُثلج الصدر و |
| 1 Control Control Constitution | ٩ - كَثُرُ الهجومُ على رسولنا الكريمِ في الأرتةِ الالحيرة . |
| P | _ |

| Ŷ | | يانفتح واللم . - |
|------------------|---|--|
| | ر وهمزة القطع: | ثانياً - التهجي: همزةُ الوصا |
| | | ١ - هاتِ المعلَّوبُ فيما يأتي: |
| | (| أ - مؤنث كلمة (امرق) |
| | () | ب - موثث كلمة (اثنان) |
| | () | ج - مؤنث كلمة (ابن) |
| | الأنبي : | ٢ - أضغُ إلى الأسماءِ السايقة |
| | (أسلوب قسم.) . | – اسم . – أيم الله ا |
| سل ، وتوجد هذه | سبح لديك ثمانيةُ اسماء تبدأُ بهمزة ٍ و | وبجمع الأسماء السابقة يح |
| | (الـ) التعريف . | الهمزة في حرف واحد فقط هو |
| الكلمة التي تبدأ | شي تبدأ بهمزةِ وصلِ ، وخطينِ تحتُ | ٣ - ضع خطأ تحت الكلمة ال |
| | 1 | بهمزة قطع في العبارة الأثية |
| , صفة من صفاته | وتسعون اسمأ كلَّ اسم منها يدلُّ على | السماء الله الحسني تسعة |
| | وتسعون اسماً كلّ اسم منها يدلُ على امرئ أن يسبح بهذه الاسماء لبل نهارا | جلَّ وعملاً ، وافضل ما يقوله كلَّ |
| | | تالياً - الخط: |
| | خط الرقعة: | اكتب العيارة الآتية مرتين يع |
| 7 1 1 | الله ، يا من جثت برسالةِ السماءِ هادياً | |
| ويشيوا | | The state of the s |





نموذجُ ثمرة القراءة في كتاب

| | Toppeda Constanting of the | TO SERVICE SER | But the Best the Best of Section 1 | الدُّ الكتاب | -عثوا |
|---|---|--|---|--|---|
| | | ·// | | المؤلف | - |
| | | كتاب ا | عن مضمونِ ال | استنصرة | - تبله |
| mate and route the transfer | art or retornation | maarraarraanda) | | | |
| (PAGE CORRECT) PAGE (CARD I COMO E | periting characteristics. | ol(meologeologu)(()a | me (hans to a time) and open | TOTAL TOTAL TOTAL | otornino. |
| | epa | 111-48-6-11-48-6-11-48-6-17-48-6 | | o escuercia (e | |
| | | | ···· | 12-12-3 | 111-11-11 |
| (8)++-(8)+-(1+24)-(1+44-1+44-1+44-1+ | \$44.1 (\$\frac{1}{2} \cdot (1) \text{1.0} (1) \text{2.0} | orraden ist assertit aski tili asi | 0;::::0;::::::::::::::::::::::::::::::: | name de la companya d | 111000,11 |
| 10 | | | | | |
| +111 | \$60-260-1-260-(1)-1-(1)-100 | **1 0**** **1 0*** **1 0**** **1 0** | **** | | - |
| | | | الكتاب: | محبني في | 16- |
| | ************************************** | | | 1- | 1-1 |
| 170 ; 170 ; 1726 ; 11 ; 0 ; 11 ; R: 11 | indiana dia di mani | · Case III see III see III se | Principle market market mark | 11-00-11-00-11-10 | THE REST OF |
| 1885 (1884) 1885) 1885 (1886) (1 | acar din manna | CALL THE PARTY OF | and a formal management | ([1-40-1)1-40-1)1-40 | - Line Co |
| 447 | | + - - - - - - - - - - - - - - - - - - | | بتشير والمتابي والمتابي | al i landitani |
| Taken | | y - parent i parent i (aren - par | | | |
| | 484×1644-1-1444-1+1-444-1+1-444-1 | | engggedfagggl(dabhr)+(daffbahab | refraerontenament) og ger | eri respecto |
| | | | في الكتاب ا | م يعجلني | 16- |
| 1860 (1860) (1800) (1800) (1800) | as a dominion and a | (1986 (A) 100 (A) 146 (A) 146 (A) 146 | us n'Assaras Insurana | CONTRACTOR OF THE | |
| - 148 (, 48 4) (,) | | +1-04500(+)-04500(+)-04500(+)-041 | | | |
| 1 | | (- | | | |
| - ene - T. Magain 11 - enem 11 - enem - 13 - enem 13 11 | 864×1645×14444×141-4844411-4844 | (1)(1)(1)(1) | elik kanadak ki (asaya ki (asaya se | (1) **** (1) **** (1) (1) (1) | er i miljem (i) |
| diagraduse dissertionali | 1011=/ loy=loxeoxy.com | or lan o (este (este (est | (- 1))#(- 1+, -) - 1+, -)+) #()+) | 100010001000 | |
| -Marigue (criticalis) | 011011210111111111111111111111111111111 | 31400-11400-11400-11400 | ai (nauith i minteil ann | lillare (_leleo_yelle | -1100-110 |
| | encine) (() () () () () () () () | (1) Saha-11) (Jahn (1) Saha-(1) Sa | and 1 20 kb/s 1 20 kb/s 1 200 c) 1 kb/s | (1) 1460 (1) 1460 (1) (166 | and the second second |
| | nin igani enganti transi itana | 21124842112484311248431144 | |) + (- MARCO) + (- MARCO) + (- MARCO) | *************************************** |

مناراتُ على الظريق من السيرة العطرة لنيتنا العظيم محمد بن عبد الله سيد البشرية وخاتم المرسلين

| | مولده ونشاته |
|---|---|
| | industry a company a commission of the significant |
| | |
| | |
| | شبابه |
| COMPANIES AND TO AMOUNT AND THE ANALYSIS CONTRACTOR AND TO A POST OFFICE AND THE ANALYSIS AND A POST OF A | nestranestranestranestra |
| | danişti danişti didili etti deliktişt |
| -16/1 -98/1 (***) | |
| | بعثه النبوية : |
| | 4-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1 |
| | 045 (1) 040 (1) (4) 040 (1) (1) (40) (1) (4 |
| |)e-100e-100e-161e- |
| | |
| رقه العملية ٤ | سوافق سن س |
| | de-1:1:3d=-1:1-1:41-1:1-1:1-1:1-1:1-1:1-1:1-1:1-1: |
| | 446-111 546 6-1-1 646-1117 466-1-1- |
| | DE 1000 1000 1030 - |
| - or 1 - or 1 - 0 - 1 - 0 - 1 - 0 - 1 - 0 - 0 - 1 - 0 - 0 | |
| تفافقً سن الموقف : | الدروس الم |
| مقدقة البرز المنابوقتات ، | |
| | |

القَصَّصُ القرآنيَّ الكريم

| قضية النبي | - 1 |
|--|------------|
| CHARLES AND CHARLE | eeen. |
| | |
| | (F) (1) |
| Abber - Course - a course for a grant for the first of th | areiro), |
| and the first of the contract of the company of the contract o | - |
| CHARLES AND COMMITTER AND COMI | 90997 |
| القوم الذين أرسِل اليهم: | - 4 |
| | |
| (0001030010)00100010001000100010001000100 | HELLO |
| معجزة هذا الثبي المرسل عليه السلام: | -4 |
| | ekiewa (e |
| entransfer (entransfer to the transfer to the transfer to the property of the property of the transfer to the | - |
| موقف قومه من دعوته : | - 4 |
| | eli ili |
| ann, ann airear i ann aireach ann ann ann ann ann ann ann ann ann an | reserve. |
| - العقات الذي حل بهم لا | - 0 |
| | es+m |
| | - |
| مواطئ العظمة والعبرة المستفادة من قصة هذا النش عليه السلام مع قومه: | - 7 |
| | |
| | igani) |
| | |



١ - اسم الزوجة ونسيها:

٣ - قضةٌ زواج رسولنا العظيم بها :

٣ - الجوانب المشرقة في شخصية هذه الزوجة:

صحابة رسول الله الكريم رضوان الله عليهم أجمعين

| ١ - اسمُ الصحابيّ الجليل: |
|--|
| ٣ - نَقِيْه وِقَعِيثُ مِنَا اللَّهِ : |
| |
| ٣ - مراطنُ العظمةِ فني شخصيةِ هذا الصحابيُ الجليل! |
| |
| |
| |
| ع - أنزة في تاريخ المدعوة الإسلامية: |
| |
| ٥ - مواطن العبرة والاقتداء في هذه الشخصية : |
| |

تساءً ورد ذكرهن في القرآن الكريم

١ - اسمُّ المرأةِ التي ورد ذُكرِها في القوآن الكريم:

٢ - سَبِبُ تَحْلَيْكِ الله لَذَكُرها:

٣- أهم الدروس المستطاعة من سيرتها:

صحابيات جليلات

١ - اسمُ الصحابية الحليلة :

٢ - الأعمال الجليلة التي خلَّدتها :

٣ - الدروش المستفادة من شخصيتها:

قصة أ

کتا*ٹ*

| - الم الكتاب: |
|--|
| - اسم المؤلف: |
| المنافق الم |
| - أهم المجلومات التي اشتمل حليها: - اهم المحلومات التي اشتمل حليها: |
| - المعلومات المدارسة المارت والمدارسة المدارسة |
| المراق في أميلوب الكاتب : - الرأي في أميلوب الكاتب : |
| الرود المعلى الكاتب ؟ - قيم توافق الكاتب ؟ |
| |
| |

شخصياتٌ عربيةٌ وإسلامية عباقرةُ العربِ والمسلمين

| Bank to appear to a section of the particle of the space of | resident res | ment independent and independent | envisione iniciare a | مع السيحة |
|--|--|--|---|--------------------------|
| | 4-4-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1 | (+) | يا عاشت فيه : _ | معسر اللج |
| Acc. () (Acc. ()) () | THE THE PERSON NAMED IN PARTY OF THE PERSON N | ganin (Milain (Milain (Milain 🗲 🕹 | ع هذه الشخصية | وانث نبو |
| (+040) -(400) ((2000) ((2000) | | 4)-() (F)() ((F(F)(+-+-))(+-+ | - 4 45 - 4 (x) | 1-1 |
| ~94/ ~94/ (VV) - (-44/V) - (| | **1 *********************************** | Separation of the second services | |
| | 4-71-494-1046-1-948-1714-6-7714-6- | () (| | era eterna (eter) |
| production and adjustment of the control of the con | elica (province product a reference a reference a reference | لم الشخصية : | ث الني ميزت ها | لم التحام |
| -1111 -1111 (1111) 11 | 1500 4.11 300 1510 1510 | (Claren (Taren (Taren)) | 199 (Int 101 10 10 10 10 10 10 | |
| militant contribution | ar internation | maannaan sinnisiin) | | |
| Olono les olles companyones | n.) -n.au .aun.an() | T-0-10-10-10-10-1 | عده الشخصية | باب سو |
| (NEWSON STREET, STREE | SETET MENTAGEN LINESPECTY (SEED T) WERE | CT CORPORT CORPORT CORPORT CORPORT CORPORT | taken 11) than 11) that the security lates | |
| | onionis (o Columna anno 1900 o anno 1900 o anno 1900 o a | لتخصية السسا | مسرقةً في هذه ا | جوانب ال |
| | | | | |
| 110 110 1110 1 11 1 11 | CONTRACTOR CONTRACTOR | t turnery differences on which | Negration de April de Colonie de la colonie | i ika mikem |
| 3000 (0.00310)00310000000000000 | monomore i | ا بها في هذه الث | في يمكن الاقتدا | مواطن الت |
| James Comment Comment Conference | COMPANIE CONTRACTOR | Conservations and Conservation Conservations | range of the second of the second of the second | () populari program () |
| | ere e formane a terminational discovery a Company a Company | | | |
| 11(25))) Meritane (Cene)(Ce | 7887 (C 778-788 (C 7878 1 - 786 1) - 78 | Livelini | الناريخ العرب وال | كالثها في |
| MATTERIAL CONTROLLAR | a contractor and and and | Constantine Constant | DANISH DE TUE DE TRACE COM | in cassing Communication |
| hamiltonine it shelt the little | es i memor monocomo | () wer () ger () ger () ger () | pine (compression of the second of the | DEMOTORED. |
| (Language all allane) (Language all all all all all all all all all al | gára) (nestroles (1) senent) senenti siste | الإنسانية : | تاريخ الحضارة | كالتُها في |
| | | 11, 114,001, 114,001, 114,001, 114,001, | ************************************** | OT (\$1000) 10000) 1 |

شخصياتٌ غربية عباقرة الغرب

| - اسمُ الشخصية ؛ |
|--|
| |
| - العلمُ أو المجالُ الذي تبعث به: |
| |
| - الآثرُ الذي أحدثته في تاريخ الحضارة الإنسانية : |
| Compared by Compared to the Compared Co |
| - المواطنُ التي أعجبتك في هذه الشخصية : |
| |
| 1 quadrate destruction and a fundamental destruction and a substitution and a substitutio |
| - السواطنُ التي لم تعجبُك فيها : |
| |
| |

النوادرُ والطرائف

| الاسي = | - تادرةٌ من التراث العربيُّ الإم |
|--|--|
| and the second of the second o | |
| ORDITORRALIO (MELLO PRESTO MELLO MELLO DE CARRESTERMENTE MUNTE MUNTE MELLO MEL | Chapter of the allegan toward constitutions of the contract of the constitution of the |
| | - ملخص عده التادرة: |
| | Paradiana (1) and a (1) an |
| | |
| | |
| 00-0-00-00-0-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0-10-0- | |
| | - سوطن الغرابة فيها |
| | |
| | |
| | nake (1995) (1996) (1996) (1996) (1996) (1996) (1996) (1996) |
| our representation of the respective of the resp | userumannem troentroentroentroentroentro |
| 484-15 (1884-156-484-15) (1-84-15) (1-46-15-15) 484-15-164-16-16-16-16-16-16-16-16-16-16-16-16-16- | Lineary () propert () propert property () property () property () property () () |
| aban enganan erenan ere anan ere anan ere anan erenan erenan erenan erenan erenan erenan erenan erenape erenan | |
| | - على فَهُ آهبية ! |
| | |
| | |
| den intervitation in the second contract of t | Annaber (A) (anna (A) (annaber () (page ()) |
| etern state de la companya (a pareir e formant a talent a transfer a formant a transfer | to description of the state of the second of the second of the second of |
| | |
| THE RESIDENCE OF THE PROPERTY | District the Control of the Deleteration of the Control of the Con |

الألغازُ والأحاجي

- الغازُ باللعة الفصيحة :

- الغازُّ من التراث الشعبي جاءت بالفصيحة :

الغرائب والعجائب

| - غواتب من عاليم النبيات : | |
|--|--|
| | |
| | |
| THE RESERVED OF THE PROPERTY O | |
| | |
| - غراتتُ من عالم الحيوان: | |
| | |
| nes roms romatromatromatromatrica compressamente de la compressamente de | |
| | |
| | |
| - غوائث من عالم الحشوات: | |
| | |
| 98-1 88110 19110 18-10 1811) 18116. 1-30. 11 11.00. AMED 90-11-8110 18-110-810 18-110-910 06-910-910 18-11-911 | |
| Here and the second sec | |
| | |
| - غوائث من حالم الطيور : | |
| THE TRANSPORT OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY | |
| | |
| ************************************** | |
| | |
| - غرائب من عالم الفضاء: | |
| | |
| | |
| | |
| the state of the s | |

أحدثُ الابتكاراتِ والاكتشافات

- ابتكارات عالم الانصالات:

- ابتكاراتُ في مجال المواصلات:

- اكتشافات في مجال الطب وعلاج الأمراض:

حكايا الشعوب

| management of the same of the | |
|--|--|
| 300,(-000,(-)-00 | |
| (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) | and the control of th |
| | - I . I |
| | المادات ويشاميد لسعوب عربية |
| мы гомы гомы гомы гомы гомы гомы г(ы тынкы го | AND THE PROPERTY OF STREET OF SECURITIES AND ADDRESS OF SECURITIES AND |
| | |
| enconfident) in our control control of the original control of | |
| | |
| | at at Vatata |
| 14 | مال و مصدق |
| | |
| | - الخيار فتحقق بالغرابة والتدوق |
| | 242 |
| | |
| ONE 1 MONTH MATTER TO THE TO THE THE TANK OF THE | |
| with right of the state of the | |
| national (marticipalities) in the massion | |
| | |
| | |
| | ارقام قياسية |
| | - 5 24 10 10 10 |
| | - في مجالِ الرياضة |
| Server and (1) percent (1) and (1) server (1) (1) | edge (1) edge (1) edge (1) edge (1) edge (1) edge (2) edge (3 edge (|
| | total element from the |
| | |
| | TO THE PARTY OF TH |
| mentionalismation in the new tention | |
| manners to the second s | 12 58 - NO 5 11 had 5 |
| | - في مجال المواد الاستهلاكية: |
| | - في مجال المواذ الاستعلاكية : - من مجال المواذ الاستعلاكية : |

خبر وتعليق

- خيرُ أثارَ معنظك وشيدُ التباهك :

(Medical control of the control of the contract of the contract of the control of

- تعليقُك على هذا الخبر

pakers a maker a producer a producer producer and exercise a makers a makers a troubert a troubert a producer a producer producer

محاولات إبداعية

John -

- care coare vicare vicare vicar - inserting - inserting

قصة قصيرة

| *************************************** |
|---|
| |
| *************************************** |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

معلوماتٌ عامة

| | *************************************** |
|---------|---|
| ***** | |
| | |
| **** | |
| in it | $- \tau$ |
| **** | *************************************** |
| | |
| ***** | |
| **** | |
| Leade | $-\tau$ |
| ***** | *************************************** |
| -4-0-3 | |
| | |
| **** | ~~==================================== |
| 940 | and the substitute of the sub |
| pa fina | |
| -444 | |
| Parde | |
| eria. | |
| | |
| **** | |
| ***** | |
| eğ Pid | |
| | |

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١١١) يتاريخ ٢٠١٠ / ٥ / ٢٠١٠م شركة مطابع قرسالة - الكويت

